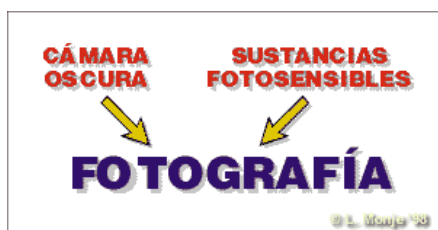


<b>General</b>	<b>Presentación Arte y Modernidad</b>	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>	<b>Unidad 5</b>	<b>Unidad 6</b>
<b>Clase de cine - Enquesta</b>	<b>Evaluaciones</b>	Concepto de arte	REGULARES: Exámenes	LIBRES: Exámenes	Modulo Oculto		

Tal y como hoy la entendemos, **la fotografía fue inventada por Joseph Nicéphore Niepce** que captó en **1826** una imagen sobre papel impregnado en cloruro de plata al fondo de una cámara oscura: era el **primer negativo**, pero tan efímero que servía de poco.

También podríamos decir la "historia oficial" de la fotografía empieza en el año **1839** con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo, desarrollado y perfeccionado por **Louis Daguerre**. Los daguerrotipos se formaban sobre una superficie de plata pulida como un espejo, con un elevado tiempo de exposición de unos 10 minutos y con necesidad de luz brillante, tratándose de piezas únicas sin posibilidad de copia y altamente perjudiciales para la salud los vapores de mercurio del revelado entre otras características.



La **fotografía** resulta de la **síntesis de dos experiencias** muy antiguas. La primera, es el **descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz**; la segunda fue la experiencia en el uso de la **cámara oscura**.

Ya vimos que los probables orígenes de la cámara oscura son muy antiguos y la fuentes de referencia diversas. Hablan de ella Aristóteles y Alhazen. Pero la primera descripción completa e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura, aparece en los manuscritos de **Leonardo da Vinci (1.452-1.519)**. Pero es a partir del siglo XVII en que el invento se empieza a popularizar, se mejora técnica y mecánicamente, y pasar a convertirse en instrumento que ayuda mejorar la calidad de los dibujos.

El descubrimiento de las sustancias fotosensibles se remonta a muchos años de antigüedad. El hombre observó por ejemplo que al retirar un objeto dejado durante algún tiempo sobre una hoja verde, ésta conservaba la silueta del objeto.

Los primeros experimentos datan del siglo XVII. **Robert Boyle** en **1663** describía que el *Cloruro de Plata se vuelve negro al exponerse a la luz*, aunque lo achacó al efecto *oxidativo* de aire. En **1757 Giovanni Battista** demostró que este efecto era debido a la acción de la luz. A partir de entonces los estudios sobre la naturaleza de la luz fueron completándose y se realizaron los primeros esfuerzos para fijar imágenes y dibujos por medio de la luz, pero éstos acababan por degradarse.

Habría que evolucionar y esperar hasta principios del siglo XIX, en el año 1816, cuando el científico francés **Nicéphore Niepce** obtuvo las primeras imágenes fotográficas inéditas que no pudo fijar permanentemente. Para prolongar la duración de la imagen, recurrió al betún de Judea, que se endurece y torna blanco si le da la luz, y en una placa recubierta con esta sustancia Niepce reprodujo unos grabados en 1822: los antepasados de la fotografía. En 1826 Niepce captó, tras ocho horas de exposición sobre una placa recubierta con betún de Judea, el **primer positivo de una imagen**.

La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen tomada en su casa de campo, conocida como *Vista desde la ventana de Le Gras*, obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata, y ésta es en puridad la **primera fotografía sobre soporte de metal**.

Pero Niepce se obstinó en lograr directamente imágenes positivas y además no consiguió fijar la imagen obtenida. También tropezó con el problema de las larguísimas exposiciones que necesitaba (varias horas) ya que el sol al moverse dificultaba el modelado de los objetos.

**Louis Jacques Mandé Daguerre**, veinte años más joven que Niepce, famoso pintor y especialista en dioramas, estaba interesado en la forma de fijar la luz con su cámara oscura. Al enterarse de los trabajos de Niepce le escribió para conocer sus métodos pero éste no le hizo mucho caso en un principio pero tres años después se asociaron. Diez años más tarde vendieron los derechos del invento que Niepce llamó *heliografía*, al gobierno francés, teóricamente propietario de los derechos del invento de la fotografía.

En **1835** publicó sus primeros resultados del proceso que llamó **DAGUERROTIPO**, consistente en láminas de cobre plateadas y tratadas con vapores de Yodo. Redujo además los tiempos de exposición a 15 o 30 minutos, consiguiendo una imagen apenas visible, que posteriormente revelaba en vapores calientes de mercurio y fijaba lavando con agua caliente con sal, aunque el verdadero fijado no lo consiguió hasta dos años más tarde. Algunos de los daguerrotipos que produjo se conservan aún en la actualidad. Los **daguerrotipos** (1835) fueron fruto de la unión de Niepce y Daguerre, que sustituyeron la placa de Niepce por otra de metal. La imagen obtenida era de una asombrosa perfección y la *daguerrotipia* se apoderó de Europa: en sólo un año se vendieron en París más de medio millón de placas y en Estados Unidos más de tres millones en 1853.

La fotografía quedó definitivamente perfilada tras los trabajos del matemático inglés **Henry Fox Talbot** e **Hipólito Bayard**, cuyas investigaciones, al margen de los trabajos de Niepce, posibilitaron **fijar imágenes sobre papel**.

Casi al mismo tiempo que los franceses Niepce y Daguerre, el inglés **William Henry Fox Talbot**, de familia aristocrática y amplia formación científica, reclamó para sí la paternidad del invento al mostrar negativos obtenidos exponiendo objetos como encajes y objetos sobre papel con cloruro de plata; posteriormente este negativo lo exponía por contacto sobre otro hasta lograr el positivo. A este proceso lo denominó **CALOTIPO**. Talbot aportó el uso del tiosulfato de sodio como fijador (el empleado actualmente) y acortó los tiempos de exposición al darse cuenta de la importancia del revelado. Desafortunadamente, protegió muchos de sus avances con patentes, incluso varios de los métodos que Daguerre difundía públicamente, lo que supuso un freno al progreso y a la divulgación de la fotografía entre el público y le llevó a enzarzarse en pleitos y procedimientos legales en Francia e Inglaterra. Finalmente en 1854 tras perder varios pleitos, abandonó sus patentes.





Nicéphore-Népce



Mandé Daguerre



Fox Talbot

Usaba para sus experimentos unas cajitas cuadradas de seis centímetros cuadrados que su mujer llamaba ratoneras con las que obtenía negativos en miniatura. La primera imagen fotografiada por Talbot fue una celosía en 1835, y no le dio el nombre de fotografía sino el de dibujo fotogénico, hoy llamado *calotipo*.

Las fotografías así conseguidas fueron a la **primera exposición de fotografía celebrada en el mundo** en París, en 1839. Uno de sus logros estribaba en que se obtenían tras quince minutos de exposición, tiempo que pronto se vio superado, ya que en 1849 Talbot lo redujo a treinta segundos recurriendo al revelado de los negativos, sistema creado por él.

Desde entonces el progreso fotográfico fue imparable y pocas semanas después de la cesión del invento en París, se produjeron daguerrotipos en Inglaterra, Alemania, Suiza, España, Polonia y Estados Unidos. Años después, en 1884, **George Eastman (1854-1932)** saca a la venta la primera película en rollo sobre papel y en **1888** la primera cámara de serie, la Kodak, cargada con película transparente, que bajo el lema "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto", puso la fotografía al alcance de millones de personas.



◀ Clase N°7. 16/5. (oculto)

Saltar a



Pre-cine (oculto) ▶